

興大「書象·非相—程代勒書法創作展」 10/18 開幕

[感謝本校秘書室媒體公關組提供資料](#)

適逢國立中興大學 104 週年校慶，藝術中心特別邀請臺灣知名書畫家，程代勒教授，蒞校舉辦「書象·非相—程代勒書法創作展」，展期自 112 年 10 月 18 日至 11 月 18 日止。期望透過近七十件書法及新穎的琺瑯釉彩創作，讓大眾看見書法除了修身養性的文學內涵、視覺藝術的多元呈現，還能發揮「文字力量」，透過藝術家視角來探究時局，展現以書法記錄時代，回應社會的獨特風格。

程代勒，1957 年出生於臺北市，中央美術學院美術學博士、國立臺灣師範大學美術碩士。曾任教於國立臺灣師範大學美術系、國立臺中教育大學美術系，同時應聘擔任全省美展、全國美展、中山文藝獎、國家文藝獎、玉山獎等全國性美展評審委員，於國內外個展二十餘回，聯展百餘次。作品榮獲第廿二屆中興文藝獎、第九屆全國美展書法第一名並獲得永久免審邀請，書法論文獲臺北市立美術館獎等多重獎譽，從事美術教育及書畫創作逾四十年。

「書象」即書寫的意象，而意象具有無限的發展空間，藝術家徜徉其中，並透過創作表達心念，也許具象，也許抽象，進而達到見諸相「非相」的境界。此次展出作品承繼教授先前「現代流行語彙」、「回望經典」、「與社會對話」等系列，題材回歸於個人感悟、省思等人文關懷面向，讓作品獨立而出，與觀者經驗對話，而非創作者單方面解說，在尺幅翰墨間融會了書法美學與生活情懷。

創作布局上，程教授將篆刻和水墨構圖融入畫面中，以厚重的線條形成文字圖像，用墨色或花青渲染背景，展現出筆墨特有的繪畫性；在歷經多年東西方視覺藝術的體驗與實踐，其作品風格逐漸融合繁複與簡潔，淬鍊出不執著於外在對象的似與不似，回歸東方藝術精神的創作新貌。

藝術總是會順應時代變遷而有所轉變，永不止息。其中「書法」的融古鑄今，自書寫溝通到成為藝術載體，即便是摹古也會濡染著時代的氣息，過往囿限於各書體結構，近幾年開始形變、解構，書法愈為接近繪畫，展開傳統與當代的辯證關係，歡迎大家蒞臨共賞。

【展覽資訊】

展覽日期：112 年 10 月 18 日(三)至 11 月 18 日(六)

開放時間：週一至週五 09:00~17:00；週六至週日 10:00~16:00 (國定假日休館)

展覽地點：國立中興大學藝術中心 (圖書館七樓)

主辦：國立中興大學藝術中心